Le Sacre du Printemps *(Argument)*

PREMIER ACTE

L'adoration de la Terre

Printemps. La Terre est couverte de fleurs. La Terre est couverte d'herbe.

Une grande joie règne sur la Terre. Les Hommes se livrent à la danse et interrogent l'avenir suivant les rites. L'Aïeul de tous les Sages prend part lui-même à la Glorification du Printemps. On l'amène pour l'unir à la Terre abondante et superbe. Chacun piétine la Terre avec extase.

DEUXIÈME ACTE

Le Sacrifice

Après le jour; après minuit.

Sur les collines sont les pierres consacrées. Les adolescentes mènent les jeux mystiques et cherchent la Grande Voie. On glorifie, on acclame Celle qui fut désignée pour être livrée au Dieu. On appelle les Aïeux, témoins vénérés. Et les sages Aïeux des Hommes contemplent le Sacrifice.

C'est ainsi qu'on sacrifie à Iarilo le magnifique, le flamboyant.

SHÉHÉRAZADE

Drame chorégraphique en un acte, de **MM. L. BAKST** et **M. FOKINE**
Musique de **RIMSKY-KORSAKOW**
Danses et Scènes de **M. FOKINE** — Décor et Costumes dessinés par **L. BAKST**
Décor exécuté par **M. GOLOW** — Costumes de **Mlle MUELLE**

Zobéïde	Mme TAMAR KARSAVINA
Le Nègre favori de Zobéïde	MM. NIJINSKY
Schariar, roi des Indes et de Chine	Adolphe BOLM
Schah-Zeman, son frère	KOWALSKY
Le Grand Eunuque	CECCHETTI

Odalisques .. .. Mmes Sophie FEDOROWA, L. SCHOLLAR et B. NIJINSKA

Les Sultanes : Mmes Piltz, Konietska, Astafieva, Tchernichowa, Doris, Razoumovitch, Joulitska, Bonietska, Pflanz, Pojerska.

Premières Almées : Mmes Wasilewska, Maningsova, Iezerska, Kopytsinska, Maikerska, Goulouk.

Deuxièmes Almées : Mmes Chidlovska, Hoklowa, Ramberg, Bromney, Poiré, Dombrovska.

Nègres : MM. Warjinsky, Semenow, Tarassow, Savitzky, Froman, Ivanowsky, Statkevitch, Oumansky, Romanoff, Kegler.

Les Adolescents : MM. Kotchetowsky, Bourman, Kremnew, Goudine, Kostetsky, Loboiko, Vorontzov, Gavrilow.

Cour, Aide de camp du Schah, Suite du Schah.

Shéhérazade *(Argument)*

C'EST toute la luxuriante poésie des Mille et une Nuits que nous restitue ce drame chorégraphique, œuvre du grand peintre Léon Bakst qui en fit le décor, les costumes et, en collaboration avec le génial maître de ballet, Michel Fokine, le scénario à la fois dramatique et pittoresque.

C'est d'ailleurs au prologue du fameux recueil arabe, où Rimsky-Korsakow a puisé l'inspiration d'un de ses chefs-d'œuvre musicaux que les auteurs ont emprunté le thème de leur ballet.

Quand on lève le rideau, le schah est dans son harem, et son frère Schariar vient lui raconter ses déboires conjugaux. Ils feignent tous deux de partir pour la chasse, et sitôt qu'ils ont disparu, le grand eunuque, gentiment sollicité, ouvre d'abord une porte de bronze

Chef d'Orchestre : **M. P. MONTEUX**

Directeur de la scène : **M. C. WALTZ** — Régisseur général : **M. S. GRIGORIEW**

La réduction pour piano du *Sacre du Printemps* d'Igor STRAWINSKY est en vente chez Eschig, 13, rue Lafitte.

OPÉRA B.N.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France