

ÉCRIRE LE MOUVEMENT

« La partition serait ce dispositif mouvant et polymorphe susceptible à la fois de faire don du processus et d'ouvrir de nouveaux champs inconnus du possible » Laurence Louppe

Écrire la danse pour la conserver et la transmettre a de tout temps été un des enjeux de l'art chorégraphique.

De la toute première partition à la fin du XV^{ème} siècle à la vidéo de la fin du XX^{ème}, de nombreux et d'ingénieux systèmes ont été inventés pour analyser, mettre en perspective la danse, lui donner une place dans l'histoire des arts et pour accompagner l'outil resté indispensable à sa mémoire, le corps du danseur.

Pourtant, la place de ces partitions est peu connue, très peu de danseurs savent les lire, contrairement à la musique, la danse s'apprend « oralement ».

En effet, le mouvement comporte un aspect tridimensionnel particulièrement difficile à rendre en deux dimensions.

Ce sont cependant ces systèmes d'écriture qui vont, au-delà de l'importance de la trace, permettre d'apporter une compréhension et un regard sur le mouvement.

En l'absence du chorégraphe, la partition rend compte des contraintes qui ont permis à ce mouvement là de surgir.

De son vivant, le chorégraphe a aussi laissé des traces très personnelles, souvent réunies dans des carnets. Ce ne sont pas des partitions mais une autre manière d'appréhender l'œuvre.

Les enjeux de l'écriture du mouvement sont multiples, valorisation des répertoires chorégraphiques, regard sur la composition, ils vont même parfois au-delà de la chorégraphie pour s'intéresser aux flux de personnes, à la mécanique des corps et aux robots.

CRÉDITS

Conception et direction artistique **Julie Charrier**

Avec la participation de **Noëlle Simonet, danseuse, notatrice Laban et éducatrice somatique en Body Mind Centering, directrice de la Compagnie Labkine**

Réalisation et montage **Bérénice Meinsohn**

Lumière **Sébastien Jourdan**

Image et Prise de son **Emmanuel Lopez**

Extraits et animations DVD **1 et 2 Croquis de parcours, Compagnie Labkine / Révolution de Olivier Dubois / Ein Korper im Raum de Raphaël Cottin, réalisation Charlotte Rousseau, Disegnare il movimento, Segni Mossi**

© Numeridanse.tv - Maison de la Danse Direction Dominique Hervieu

Avec le soutien **du ministère de la Culture et de la Communication : Secrétariat général du Ministère de la Culture et de la Communication - Service de la Coordination des politiques Culturelles et de l'Innovation (SCPCI)**
Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes - Soutien à l'Éducation Artistique et Culturelle

Numeridanse.tv est un projet Maison de la Danse en association avec le Centre national de la danse subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et Harlequin floors

Nos remerciements à Lise Daynac, Juliette Riandey, Etienne Guiol, Myriam Gourfink, Raphaël Cottin, Edouard Pelleray, Naoko Abe, Estelle Corbière, Florence Gaillard, TLM - Télé Lyon Métropole

BIBLIOGRAPHIE

- La revue de danse Ball room n°4, hiver 2014, dossier baroque
- Entre cours et jardins d'illusion. Le Ballet en Europe (1515-1715), Nathalie Lecomte, Editions CND
- DVD La danse baroque proposée par Béatrice Massin
- Livre DVD La Partition chorégraphique #01 et #02, Noëlle Simonet
- Rudolf Laban, *La Maîtrise du mouvement*. Traduction de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Hansen, Acte Sud, 1994

LIENS

- <http://www.labkine.com>
- http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=rudolf_laban_der_titan
- http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=partitions_choregraphiques#menu
- http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=notation_du_mouvement
- <http://www.myriam-gourfink.com/>
- <http://www.lapoetiquedessignes.com/>
- <http://www.rekall.fr>