



POURQUOI JE DANSE ?

Un projet contributif, poétique et éclectique

Pour ce webdocumentaire, Numeridanse a souhaité solliciter les internautes.

Le principe ? Se filmer ou se faire filmer et répondre en mouvements ou en paroles à la question : Pourquoi je danse ?

L'objectif ? Recueillir le témoignage d'amateurs et de professionnels de la danse.

Le résultat ?

- ✗ une collection de plus de soixante-dix vidéos révélant toutes leurs fantaisies
- ✗ un court-métrage de 6 minutes
- ✗ une trentaine de vidéos associées

Crédits

Conception, texte et direction artistique : **Julie Charrier**

Réalisation et montage : **Bérénice Meinsohn**

Voix : **Clémentine Verdier**

Images : **Hérik Meyer**

Musique originale et mixage : **Charlie Adamopoulos**

Un immense merci à tous les internautes danseurs qui nous ont envoyé leurs quelques secondes de fantaisie

© Numeridanse.tv - Maison de la Danse Direction Dominique Hervieu – 2015

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication : Secrétariat général du Ministère de la Culture et de la Communication - Service de la Coordination des politiques Culturelles et de l'Innovation (SCPCI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes - Soutien à l'Éducation Artistique et Culturelle

Numeridanse.tv est un projet Maison de la Danse en association avec le Centre national de la danse subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Harlequin, inventeur et leader mondial des tapis et planchers de danse soutient le site Numeridanse.tv et le webdoc *Pourquoi je danse ?*



Sources

- ✗ La vie de tous les jours, le monde qui nous entoure
- ✗ www.uneminutededanseparjour.com
- ✗ Maillard, Catherine. *Je danse donc j'existe*. Paris : Albin Michel, 2015.
- ✗ Halprin, Anna. *Mouvements de vie*. Bruxelles : Contredanse, 2009.
- ✗ Vivès. Bastien. *Polina*. Tournai : Casterman, 2011. 214 p.
- ✗ « Je danse donc je suis », Brigitte Bardot (chanson)
- ✗ Grau, Andrée. « Why people dance – evolution, sociality and dance » in *Dance, Movement & Spiritualities*. vol2, n°3, 2015. pp. 233-254.